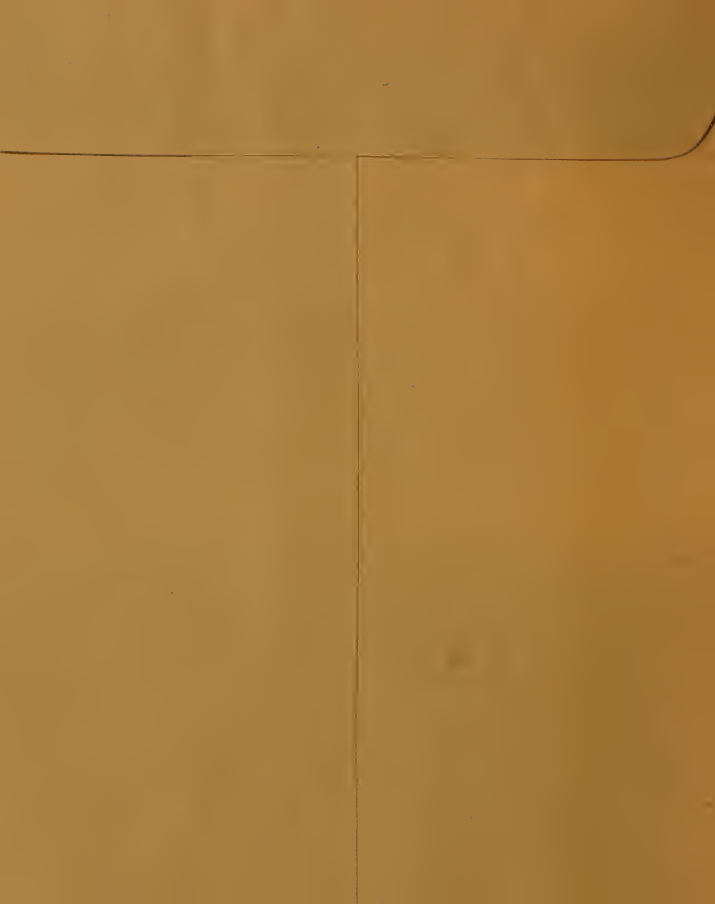


500

C + G 28



T 500 THE GERMAN VILLAGE  
 21 G 28 Das Deutsche Dorf.



15  
 9180

AND GERMAN CASTLE.  
 und Deutsche Pfalz.  
 Midway Plaisance—World's Fair.

263874

COPYRIGHT, 1893, BY A. WITTEMAN, PUBLISHER OF AMERICAN VIEWS,  
 87 & 89 SPRING STREET, NEW YORK, AND 211 & 213 WABASH AVENUE, CHICAGO.

T 570  
E. G 28



THE GERMAN VILLAGE.  
Das Deutsche Dorf.





THE HESSIAN TOWN HALL.  
Das Hessische Rathhaus.







THE CASTLE, SEEN FROM THE GARDEN.  
Das Schloß, vom Garten aus gesehen.





BEER GARDEN AND RESTAURANT.  
Biergarten und Restaurant.





MAIN FRONT, PORTAL AND MOAT BRIDGE OF THE CASTLE.  
Hauptfronte der Wasserburg, Portal und Gallbrücke.



WESTPHALIAN FARMHOUSE.

Westfälisches Bauernhaus.



BLACK FOREST HOUSE.

Schwarzwald Haus.







CONCERT OF THE INFANTRY GUARD.  
Concert der Infanterie Garde.



COTTAGE IN THE SPREE FOREST.

Spreewald Haus.



UPPER BAVARIAN MOUNTAIN HOUSE.

Oberbairisches Gebirgshaus.





CONCERT OF THE CAVALRY GARDE DU CORPS.  
Concert der Cavallerie Garde du Corps.



IN THE KNIGHTS' HALL.

Zu der Rüstkammer.



COURT OF GERMANIA.  
Hof der Germania.

GERMAN COSTUMES.

Die Deutschen Trachten.





Der stolze Drang nach individueller Freiheit, welcher dem Deutschen innewohnt, hat die Eigenarten der deutschen Stämme gewahrt, und sie sind es, die dem deutschen Volksleben seinen Hauptreiz verleihen. Von diesen Eigenheiten ein möglichst treues Bild zu schaffen, war der leitende Gedanke, welcher die erste Anregung zur Anlage des „deutschen Dorfes“ auf der Weltausstellung zu Chicago bot. Es bildete sich zu dem Zwecke die „deutsche ethnographische Ausstellung“ Berlin, W., eine Aktiengesellschaft, deren Leitung der Direktor der deutsch-amerikanischen Treuhänd.-Gesellschaft Bernhard Dernburg und Herr C. L. Schmidt aus Omaha übernahmen.

Das Verdienst, das Unternehmen eingeleitet zu haben, gebührt Dr. Ulrich Bahn zu Charlottenburg bei Berlin. Die architektonische und dekorative Ausgestaltung des „deutschen Dorfes“ übernahm der Berliner Architekt Carl Hoffacker, der auch die Räume der deutschen Ausstellung in so gediegener Art geschmückt hat.

Hoffacker, zu Darmstadt 1856 geboren, erhielt seine Ausbildung als Ingenieur auf dem Karlsruher Polytechnikum und wandte sich später dem Kunstgewerbe und der Architektur zu. Seine bewährte Meistererschaft in dem Schmücken großer Räume, seine reiche Fantasie, seine Begeisterung für altdenksche Sitte und Kunst heben sich hier von dem Flachlande der Midway Plaisance mit seinen Allerweltsbuden recht wirksam ab.

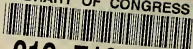
Stattlich ragen aus den Baumgruppen die vielgestaltigen Gebäude und Burgmauern hervor und trotzig-stark liegt mit ihren Thürmen, Ertern und Bastionen die Wasserburg da. Du schreitest über die Fallbrücke, bewunderst das im Stein gemeißelte Wappenschild in der Altanbrüstung über dem Thore und liest die Jahreszahl „1564.“ Rechts am Gange führt eine Pforte, vorbei an dem stattlichen Knappen, in den Vorraum des Rittersaales. Sofort fesselt Dein Auge ein langer Zug von Gestalten in den Bauertrachten aller deutschen Gauen.


Sie haben sich versammelt vor dem Throne der Germania, umgeben von den hervorragendsten Helden der deutschen Geschichte; von Hermann dem Cherusker von Karl dem Großen, Barbarossa bis zu dem greisen Kaiser Wilhelm I. Kann gönne einen Blick dem Rittersaale mit der auf zwei Millionen Mark bewertheten Waffensammlung des Stadtrathes Bshille in Großenhain. Dann besichtige die Rüstkammer und die anstoßende Burgkapelle, in welcher die ringsum ausgestellten Rüstungen für Reiter und Roß Deinen Jugendeifer für Rittergeschichten auffrischen mögen.

Links vom Gebirge liegt die „Altdenksche Weinstube,“ wo

„Der Ritter Thaten neuern sich: Sie sossen allweil fürchtlich.“

Nun wieder hinaus ins Freie auf eine weingelanteute Inspektion der Bauernhäuser und dann in den kühlen Schatten des Sommergartens, wo zwei treffliche deutsche Militärfestungen abwechseln zwischen den Werken der großen Ländlicher, heitern Weisen und Liedern, kunstvollen Fanfaren und bekannten Berliner Schnurren. Wer da nicht einen „schönen Abend“ zu verbringen weiß, dem wär' die Welt schon höllenheiß.



roud desire of liberty as to individual customs which possesses all Germans has preserved the distinct peculiarities of the Teutonic race. These peculiarities of speech, dress and habits lend the chiefest charm to popular German life. To give as true a picture of them as is possible here was the thought out of which has grown the *German Village* at the World's Fair, Chicago. The project was first conceived by *Dr. Ulrich Jahn* of Charlottenburg, and the necessary funds raised by the aid and good-will of two Berlin banking institutions. To architect *Karl Hoffacker* of Berlin, well known for his special ability and artistic enthusiasm, were entrusted the architectural and decorative parts. He has admirably succeeded in raising the most impressive and characteristic feature out of the flatland of the Midway Plaisance.

In the midst of a stately mass of buildings and fortification walls, strong and well-nigh defiant, stands the Castle (Wasserburg) with its turrets, projections and bastions. A water-moat surrounds it, and as you pass over the bridge to the main portal, you will observe overhead the chiseled coat-of-arms with the inscription: "1564." Passing the martial shield watchman, with a voice hoarse of eternal thirst and of his "Twenty-five cents" parole, you find yourself presently nearing the *Court of Germania*, an excellent group of wax figures representing the German peasant costumes and the German heroes up to Emperor William I paying homage to the enthroned Germania. Thence you enter the *Knights' Hall* and the *Armory*, with the valuable Zschille collection of weapons and armour of the middle-ages. You may here mentally rehearse all the noble uses to which served the shirts of mail, steel-armour, helmets, hoods, arm and hand shields, two-handed swords, clubs, hebeards, mail filters, bows, cross-bows, punches, thumb-screws, etc. Further on is the Chapel with rows around of full armour for knight and horse.

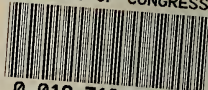
Re-entering the corridor, and after a glance out into the court-yard, your eye will be caught by the "Wine Restaurant," (Altdeutsche Weinstuben) where you may eat well and drink well and enact what Rembrandt delighted to paint:

"A session in the vaulted hall, till the lights grew all."

Leaving the Castle, you stroll along the booths to the model homes of German peasants and then, retracing your steps, enter the great and shady *Concert Garden*, with its adjoining restaurant halls. The music will soon captivate you for the afternoon or evening, for two of the best military bands have come over from Potsdam and Spandau to complete this little fatherland in tunes as well as shows.



LIBRARY OF CONGRESS



0 019 713 571 2